

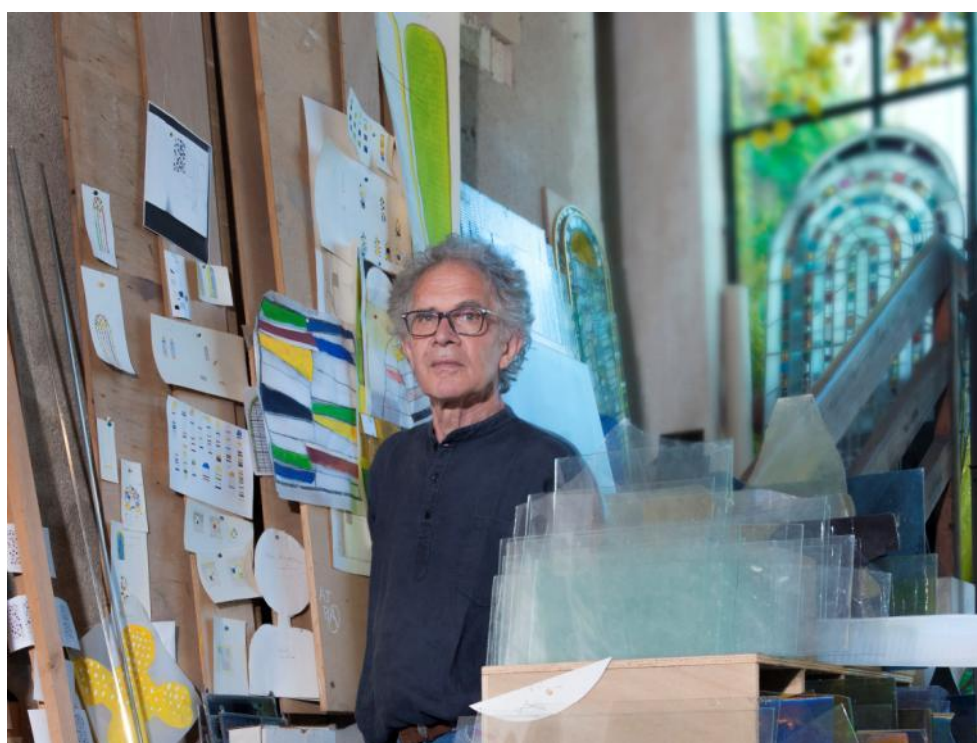
## DOSSIER DE PRESSE

### Exposition JEAN MAURET, vitrail et sculpture 50 ans d'atelier

et présentation de l'ouvrage

*"Jean Mauret, créateur de vitraux, un atelier de peintre-verrier"*

réalisé par le service patrimoine et inventaire de la Région Centre-Val de Loire



### **La Grange aux verrières**

30 juin – 6 octobre 2019

18160 Saint-Hilaire-en-Lignières

*Association loi de 1901 - No W182000825  
Le Prieuré 18160 Saint Hilaire en Lignières - tél : 02 48 60 04 49  
lagrange-verrieres.jeanmauret@orange.fr*

**COMMUNIQUÉ - COMMUNIQUÉ - COMMUNIQUÉ - COMMUNIQUÉ**

## **Jean Mauret**

**expose**

**à la « Grange aux verrières » à Saint-Hilaire-en-Lignières (Cher)  
à partir du 30 juin 2019**

**L'exposition 2019 "50 ans d'atelier"** présente des vitraux et des sculptures de **Jean Mauret**.

Inaugurée en mai 2009, la "**Grange aux verrières**" a accueilli pour chacune des dix saisons passées, de nombreux visiteurs qui ont pu découvrir les œuvres de Henri Guérin, Jean-Dominique Fleury, Edgard Mauret, Claude Baillon, Gilles Rousvoal et Jean Mauret, peintres-verriers, celles des peintres Joël Frémiot, Georges Mérillon et Bernard Michez, ainsi que celles de Micheline Domancich, sculptrice sur verre, Anita Tullio, céramiste et de dix-huit femmes artistes-verriers de continents et pays différents.

Ce lieu développe une politique ambitieuse d'expositions, de visites, de conférences et de mise en valeur du patrimoine local.

La « Grange aux verrières » est située au cœur du village de Saint-Hilaire-en-Lignières. Elle est ouverte au public **du 30 juin au 6 octobre 2019**.

Heures d'ouverture : **14 heures 30 à 18 heures 30**.

Samedi, dimanche et jours fériés jusqu'au 25 août et ensuite uniquement le dimanche :

**Entrée :**

5 € et 3 € groupes sur RV (gratuité pour les moins de 18 ans et adhérents à l'association.)

**Contact :**

[lagrange-verrieres.jeanmauret@orange.fr](mailto:lagrange-verrieres.jeanmauret@orange.fr)

02 48 60 04 49.

[www.grange-verrieres.com](http://www.grange-verrieres.com)

# COMMUNIQUÉ - COMMUNIQUÉ - COMMUNIQUÉ - COMMUNIQUÉ

## La Grange aux verrières

Inaugurée en mai 2009 " **La Grange aux Verrières** " a été voulue par Jean Mauret pour permettre au grand public de découvrir le vitrail à travers des expositions et conférences ; elle s'inscrit dans le réseau des étapes touristiques et culturelles du Berry : l'abbaye de Noirlac, le domaine de George Sand à Nohant Vic (Indre), les châteaux de Meillant et d'Ainay le Vieil ou encore les jardins classés du Prieuré d'Orsan...

Cette année, " la Grange " expose des vitraux, des sculptures et des gravures de Jean Mauret et retrace **cinquante années d'une vie consacrée au vitrail et à l'art de la lumière**, passées à répondre à des commandes, à concevoir des projets souvent réalisés, mais aussi parfois restés à l'état de maquettes ou de "vitraux de recherche ". Accumulation d'expériences, de rencontres, de verres teintés dans les casiers, de vitraux dispersés, enfouis dans son atelier. Grâce aux oeuvres présentées, issues de différentes périodes de sa recherche personnelle, Jean Mauret a le souci de nous offrir la démarche d'un artiste qui essaie de montrer l'invisible, les traces, les ajours d'un monde dont nous avons la nostalgie. Partage d'enthousiasme, de joies, de certitudes et aussi d'hésitations, de doutes, voire de profonde solitude.



# COMMUNIQUÉ - COMMUNIQUÉ - COMMUNIQUÉ - COMMUNIQUÉ

## 50 ans d'atelier

### **Jean Mauret : une vie consacrée au Vitrail**

En cinquante ans d'activité artistique liée au vitrail, Jean Mauret a poursuivi un itinéraire artistique et spirituel exigeant qui l'a conduit à intervenir sur les plus beaux vitraux de France et à se consacrer à cet art dans une recherche constante.

Fils et petit-fils de maître-verrier, il a découvert la couleur et la lumière en jouant avec les verres de l'atelier paternel. Il est venu au vitrail progressivement, après des études aux beaux-arts de Nancy, puis de Bourges, qui l'ont d'abord conduit vers la sculpture.

En 1969, Jean Mauret crée son atelier dans le village de Saint Hilaire en Lignières (Cher). Travaillant tout d'abord seul, il réalise vitraux et sculptures et exécute des commandes pour les églises, tant en restauration qu'en création. Peu à peu, les Monuments Historiques lui confient de plus en plus de chantiers, ce qui le pousse à donner de l'ampleur à son atelier, à former des compagnons et à accueillir des ouvriers déjà qualifiés ou en formation, notamment pour les restaurations des vitraux XIIIème siècle des cathédrales de Bourges, de Chartres, Lyon, Poitiers, La Rochelle, des vitraux XVIème de l'église de Brou à Bourg-en-Bresse...

Parallèlement, il poursuit un important travail de création et installe ses vitraux dans 128 églises, classées MH pour la plupart. Il réalise également plusieurs chantiers importants avec des peintres : vitraux de l'abbaye de Noirlac avec Jean Pierre Raynaud, la nef haute et la crypte de la cathédrale de Nevers avec Gottfried Honegger, la chapelle de la Funeraria de Perpignan avec Shirley Jaffe et l'ensemble des vitraux de la nef et des bas-côtés de la cathédrale de Blois avec Jan Dibbet's.

En 2006, Jean Mauret éprouve le besoin de se retrouver seul pour se consacrer uniquement à la création et prendre du recul par rapport à son travail.

En 2009, il crée un lieu d'exposition à Saint-Hilaire-en-Lignières : la « Grange aux verrières ».

Et en 2011, il renoue avec la sculpture.

En 2014, il entreprend une importante création pour la cathédrale Saint-Jean de Lyon, en collaboration avec Gilles Rousvoal et Jean-Dominique Fleury, suite à un concours remporté en 2013.

L'ensemble des vitraux du dortoir des moines à l'abbaye de Sénanque dans le Vaucluse, est sa dernière réalisation ( 2017/2018 ).

# COMMUNIQUÉ - COMMUNIQUÉ - COMMUNIQUÉ - COMMUNIQUÉ

## 50 ans d'atelier

### **Jean Mauret**

Né en 1944, Jean Mauret vit et travaille à Saint Hilaire en Lignières depuis 1969.

Il a participé à d'importantes restaurations Monuments Historiques dans les cathédrales de Bourges, de Chartres, de Lyon, etc. Parallèlement, il a mené une démarche de création et ses vitraux sont installés dans de nombreuses églises romanes : prieuré de Villesalem (Vienne), église de Neuvy-Saint-Sépulchre (Indre), sacristie du Chapitre de la Primatiale Saint Jean de Lyon, église de saint-Benoît-du-Sault (Indre)... A partir de 1975, il a collaboré régulièrement avec des artistes contemporains : Jean-Pierre Raynaud abbaye de Noirlac, Gottfried Honegger cathédrale de Nevers, Shirley Jaffe Funeraria de Perpignan, Jan Dibbet's cathédrale de Blois.

La dimension particulière de ses compositions, il la veut de caractère spirituel, reflet de la conscience profonde de l'artiste. Son langage se caractérise par la diversité des signes, des valeurs autant que par celle des couleurs. Cette approche est sans doute liée à une quête personnelle qui l'a amené très tôt à remettre en question toute une histoire du vitrail dans laquelle il a été immergé très jeune, et à rechercher d'autres formes d'expression.

Accumulation d'expériences, de rencontres...

En 2006, Jean Mauret éprouve le besoin de se retrouver seul pour se consacrer uniquement à la création. Il prend du recul par rapport à son travail et approfondit sa réflexion sur le rôle du vitrail et de l'art en général.

*[www.jean-mauret.com](http://www.jean-mauret.com) - [www.grange-verrieres.com](http://www.grange-verrieres.com)*

## Jean Mauret. Parcours et œuvre

- 1944 Naissance le 23 septembre.
1961. Lecture de *Citadelle* de Saint-Exupéry, devenu livre de chevet.  
École des Beaux-Arts de Nancy.
1965. Rencontre, à l'école des Beaux-Arts de Bourges, de Dominique, qui deviendra son épouse.
1969. Installation du couple dans une maison abandonnée depuis soixante-dix ans, un ancien Prieuré pourvu d'un grand jardin entourant une partie de l'église du village de Saint-Hilaire- en-Lignièrès.
1970. Premiers vitraux personnels, parallèlement à la sculpture.
1972. Co-fondateur du groupe TRAVAIL ART, avec trois autres artistes.  
Abandon progressif de la sculpture ; le vitrail reprend la place prévue depuis l'enfance.
1973. Avril. *Pré face* : texte dialogué avec Georges Méryllon, cahier de TRAVAIL ART.
1974. Église de Rouvroy-Ripont.
1975. Église de Buzancy.
1976. *Jean Mauret, le vitrail en avance*, par Georges Méryllon. Dépliant,
- 1976-1977. Rencontre avec Jean-Pierre Raynaud ; vitraux de l'abbaye cistercienne de Noirlac.
1977. Création du groupe HYALOS, avec sept autres verriers.
1979. Église de La Chaussée-sur-Marne.
- 1979-1990. Restauration des vitraux du XIII<sup>e</sup> siècle du déambulatoire de la cathédrale de Bourges.
1980. *Jean Mauret, déstructurer le vitrail...*, par André Sweertvaegher. Brochure.
1980. Médaille des Métiers d'Art.
1981. Église de Guarbecque.  
Vierge du XII<sup>e</sup> siècle, à Vendôme, restauration.
1982. Église de Souvigny, vitrail d'axe.
1984. Église de Marville.
- 1984-1988. Église de Cadouin, début d'un travail plus rigoureux inscrit dans l'architecture.
1985. Église de Nohant.  
Crypte de la cathédrale de Bourges.
1986. Église de Saint-Cyran, Le Blanc.  
Rosace sud du XIII<sup>e</sup> siècle de la cathédrale de Lyon, restauration.
1987. Église de Saint-Pierre-les-Églises, Chauvigny, Vienne.  
Église de Chezal-Benoît (Cher) : trois baies de la façade ouest.
- 1987-1988. Église de Nonac.  
Trois vitraux du XIII<sup>e</sup> siècle : Noé, Joseph, saint Nicolas, Chartres, restauration.
1988. Église de Saint-Étienne-la-Geneste.  
Église de Latronche.  
Église de Vesdun.  
Église de Claix.

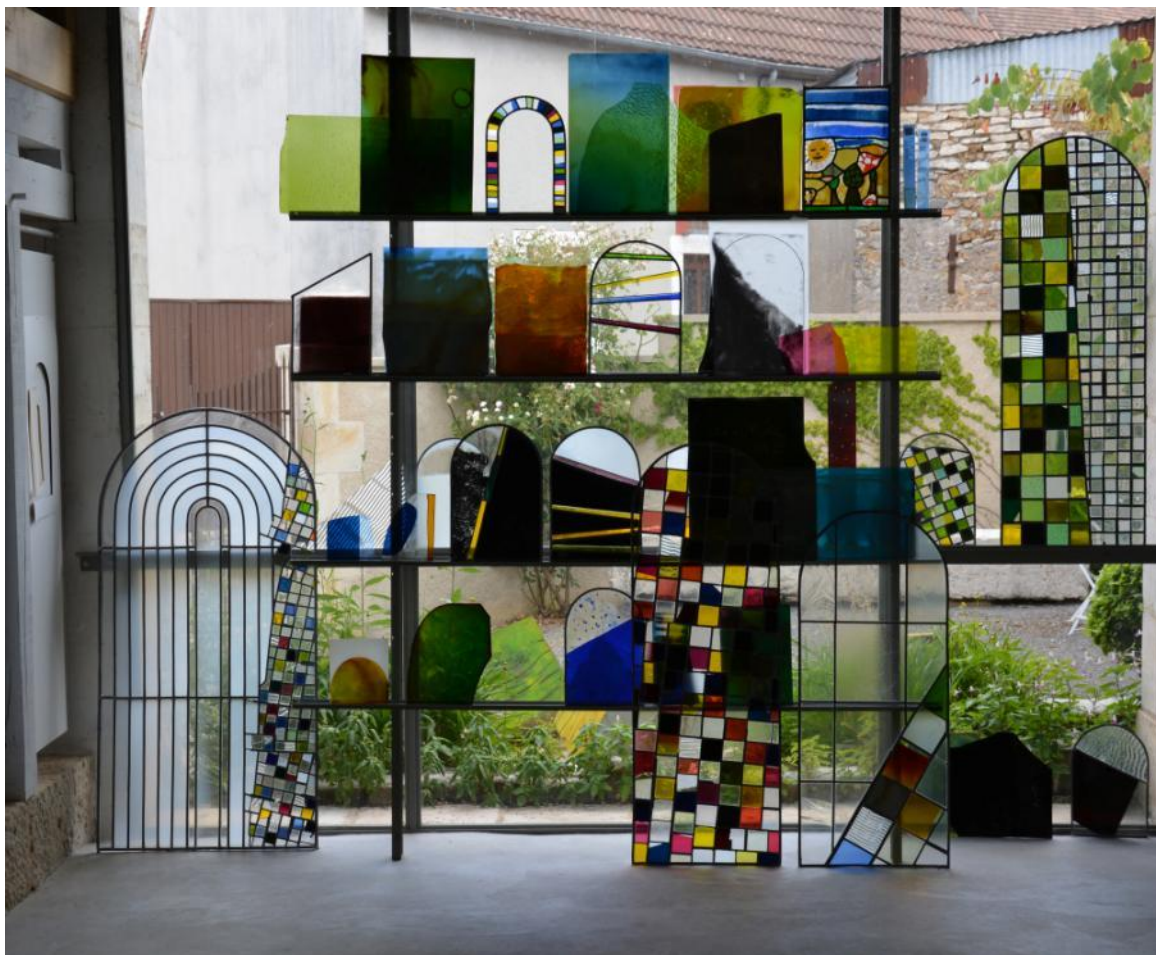
1989. Église de Fléac.  
Église de Corquoy.  
Église d'Issoire.
- 1980-2000. Nombreuses restaurations de vitraux anciens : à Chartres, Lyon, Poitiers ; ensemble des vitraux du XVI<sup>e</sup> siècle de l'église de Brou à Bourg-en-Bresse, etc.
1990. \* Intervention au colloque d'Arc-et-Senans.  
Église de Chezal-Benoît, nef.  
Église de Trois-Palis.
1991. Cathédrale Saint-Jean à Lyon, création pour la Sacristie de la Maîtrise.
1992. Église d'Yzeure.  
Église de Condé.  
Église d'Ardentes.
1992. Septembre-octobre. *Jean Mauret, un "cistercien" du vitrail*, par Carole Andréani, in revue "Céramique & Verre".
1993. Église de Lavaudieu.  
Église de Meilhards.  
Crypte, église de Léré.
1994. Église de Châteauneuf-sur-Charente.
- 1992-1995. Cathédrale de Bourges, cinq vitraux des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles.  
Cathédrale de Chartres, Vie de la Vierge, XIII<sup>e</sup> siècle, restauration.
- 1994-1995. Église de Chateameillant.
1995. Vitrail du XVI<sup>e</sup> siècle, Sainte-Chapelle, Vic-le-Comte, restauration.
- 1995-1996. Église de Chauvigny, Vienne.  
Vitrail du XIII<sup>e</sup> siècle, cathédrale de Bourges. Restauration.  
Temple Saint-Étienne, Mulhouse, vitraux du XVI<sup>e</sup> siècle, restauration.
1996. Église de Touchay.
1997. Église de Saint-Benoît-du-Sault.  
Église d'Aubigny-sur-Nère.
- 1997-1998. Église de Villexavier.
1998. Prieuré de Villesalem.  
Ronde, église de Neuvy-Saint-Sépulcre.  
Église de Nuaille-sur-Boutonne.  
Église de Béard.  
Église de Sainte-Feyre.  
Église de Secondigné. Restauration.
1999. Église de Savigny-Poil-Fol.  
Église de Cheissoux.  
*Jean Mauret, vitraux*, (écrits débutés avant 1990), cahier (relié spirale) de réflexions au sujet de maint aspect de ses expériences en la matière.
2000. Église de Messac.  
Église de Maisonnais.
- 2000.** Exposition. Rétrospective au Musée du vitrail de Curzay.
- 1990-2000. Réalisation de vitraux avec des peintres :
- ◆ Cathédrale de Nevers, avec Gottfried Honegger.
  - ◆ Chapelle du Funérarium de Perpignan, avec Shirley Jaffe.

- ♦ Cathédrale de Blois, avec Jan Dibbet's.
- 2001. *Jean Mauret, vitraux 1970-2000*, texte et reproductions, publié à l'occasion de l'exposition au musée du vitrail de Curzay-sur-Vonne.  
Église de Berry-Bouy.
- 2005. 1970-2005. Création de vitraux dans une centaine d'églises en France.  
\* 20 mai. Interview sur France-Inter dans l'émission " Quand j'serai grand ".
- 2006. Chevalier des Arts et des Lettres.
- 2008. *Le vitrail de Jean Mauret*, par Georges Mérillon.  
\* Dans le cadre des « Matinales » de Noirlac : les vitraux de Noirlac avec Jean-Pierre Raynaud, Jean Dedieu et Jean Mauret.
- 2009. Création d'un lieu de présence du vitrail : "**La Grange aux verrières Jean Mauret**",  
ouvert au public et à des interventions-conférences, ou à des expositions d'autres arts.
- 2009.** Rétrospective de quarante années de vitrail.
- 2010. Église de Pressac d'Agonac, Dordogne.  
Prieuré de Grandmont Corquoy, Cher.
- 2010.** Exposition Henri Guérin, Edgard Mauret et Jean Mauret à la " Grange aux verrières ".
- 2011. Église de Paulnay, Indre.  
Église de Chambon, Cher.  
Médaille de l'Académie d'Architecture, fondation Richard Lounsbery, Paris.  
Retour à la sculpture.  
\* DRAC d'Orléans, les jeudis du Patrimoine : Itinéraire artistique de J. Mauret.
- 2011.** Exposition Jean-Dominique Fleury, Edgard Mauret et Jean Mauret à la " Grange aux verrières ".
- 2012. Église de Vallenay, Cher.  
Église de Saint-Pierre-les-Bois, Cher.
- 2012.** Exposition Joël Frémiot, Georges Mérillon, Bernard Michez et Jean Mauret à la "Grange aux verrières".  
\* " Matinales " de Noirlac : le vitrail de Jean Mauret. Conférence.
- 2013. Sculptures polychromes.
- 2013.** Exposition Gilles Rousvoal et Jean Mauret à la « Grange aux verrières ».  
\* Exposé sur le vitrail à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris.
- 2014-2016 Réalisation en cours d'une création pour six baies des transepts de la Cathédrale Saint-Jean à Lyon, en collaboration avec Jean-Dominique Fleury et Gilles Rousvoal.
- 2014.** Exposition Claude Baillon et Jean Mauret à la "Grange aux verrières".
- 2015.** Exposition Joël Frémiot et Jean Mauret à la Grange aux verrières.
- 2017-2018. Abbaye de Sénanque, ensemble des vitraux du dortoir des moines.



Photographies disponibles en jpeg : nous consulter

© Inventaire général Thierry Cantalupo, © Jean Mauret



Grange aux verrières 2015



Atelier 2016

