



DOSSIER DE PRESSE **Expositions été 2020**



Communiqué de presse

3 juin 2020

Deux expositions au Grand Pic Saint-Loup

La Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup propose, du 26 juin au 29 novembre 2020, deux expositions estivales : **Souffles de verre** à la Halle du verre à Claret et **L'étrange demeure**, à la Maison des consuls aux Matelles.

La Halle du verre présente **Souffles de verre**. Trois souffles, trois imaginaires mais aussi trois artistes verriers reliés par quelques points fondamentaux. **Antoine Brodin, Antoine Pierini** et **Olivier Mallemouche** réalisent des pièces en verre puissantes, parfois monumentales par leurs formats et leurs approches poétiques et humanistes. Ces artistes conçoivent des installations où les œuvres s'assemblent, se complètent, racontent une histoire, invitent à la réflexion.

La Maison des consuls devient **L'étrange demeure** d'un personnage onirique : *Théophile Quinquampoix de Guingois*. Six salles, six univers où les photographies et accessoires mis en scène par **Régis Domergue** encouragent tous les possibles. Entre poésie et surréalisme.

Ces offres culturelles s'inscrivent dans des lieux riches de sens. La Halle du verre retrace 4000 ans d'histoire du verre et la présence de ce matériau sur un territoire investi par les verriers du Moyen-Âge au XVIII^e siècle ; la Maison des consuls est une véritable porte d'entrée sur le riche patrimoine préhistorique du Grand Pic Saint-Loup.

Sécurité sanitaire :

Toutes les mesures de sécurité sanitaires sont mises en place pour accueillir le public dans les meilleures conditions. La Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup recommande le respect des gestes barrières dont la distanciation physique et le port du masque obligatoire.

Sommaire

Souffles de verre

Halle du verre

L'exposition _____ p. 4

Les artistes :

- Antoine Brodin
- Antoine Pierini
- Olivier Mallemouche

L'étrange demeure

Maison des consuls _____ p. 7

L'exposition et l'artiste : Régis Domergue

Des lieux d'exposition

porteurs de sens _____ p. 8

La Halle du verre
La Maison des consuls

La Communauté de communes

du Grand Pic Saint-Loup _____ p. 9



Souffles de verre Halle du verre L'exposition

Des œuvres puissantes et monumentales à la Halle du verre

La Halle du verre à Claret propose l'exposition **Souffles de verre**, du 26 juin au 29 novembre 2020. Trois souffles, trois esthétiques mais pourtant trois artistes verriers reliés par quelques points communs : un goût pour la monumentalité, la puissance du geste, une quête de sens.

Antoine Brodin, Antoine Pierini et **Olivier Mallemouche** réalisent des œuvres en verre soufflé, aux dimensions généreuses, qui font appel à des compétences rares : un souffle exceptionnel et une virtuosité technique pour maîtriser des procédés quelques fois inédits.

Monumentales par leurs formats, les œuvres de ces trois artistes verriers le sont aussi dans leurs concepts. Véritables artistes contemporains, **Antoine Brodin, Antoine Pierini** et **Olivier Mallemouche** réalisent aussi bien des œuvres uniques que des installations : des éléments en verre (soufflés, sculptés, gravés...) et d'autres matériaux s'assemblent, se complètent, racontent une histoire, proposent un message, invitent à une réflexion philosophique ou existentielle. Des œuvres de verre porteuses de messages, entre fragilité et permanence.

Commissaire d'exposition : **Manuel Fadat**, en partenariat avec le service culture de la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup.

Adresse :

La Halle du verre
50 avenue du Nouveau Monde
34270 Claret
Tél. 04 67 59 06 39

www.halleduverre.fr

GPS : 03°54'17.5"E / 43°51'37.4"N

Trajet : en voiture, à 45 minutes de Montpellier et de Nîmes

du 26 juin au 29 novembre 2020

Juin, septembre, octobre et novembre : du mercredi au dimanche et jours fériés de 14h à 18h
Juillet et août : tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 19h

Tarif d'entrée exceptionnel en 2020 : 4€ et gratuit pour les moins de 16 ans.

Paiement par carte bancaire préconisé.

Les enfants doivent être accompagnés et rester sous la surveillance des parents.
Animaux non acceptés.

Respect des gestes barrières et port du masque obligatoire

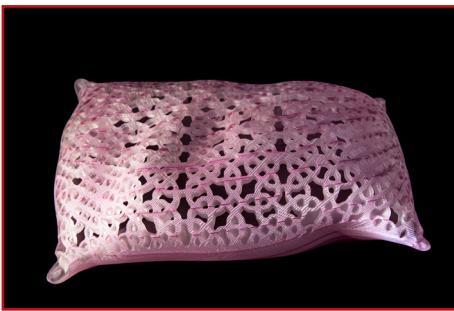
Souffles de verre

Halle du verre

Les artistes

Trois univers à la Halle du verre

Souffles de verre présente trois créateurs, trois imaginaires, trois parcours : **Antoine Brodin**, **Antoine Pierini** et **Olivier Mallemouche**.



Poésie du silence : Hypno

Antoine Brodin

« Mes pièces sont en verre soufflé et sculpté à chaud. Elles sont ensuite méticuleusement sablées durant de longues heures pour obtenir une véritable dentelle de verre ».

Antoine Brodin joue avec l'état solide et liquide inhérent au matériau verre et avec les symboles culturels. Son travail semble continuellement retourner aux thèmes de l'impermanence et de la mémoire. En témoigne les titres des œuvres présentées : *La mémoire et la mer*, *Memento aeternum...* L'une d'entre elles, *Poésie du silence : Hypnos*, un oreiller en moucharabieh, inspirée des *Notes de chevet* de Sei Shônago, évoque l'empreinte que laisse le rêve au réveil.

Portrait de l'artiste

Antoine Brodin (40 ans) est initié à 13 ans au dessin et à la peinture par sa grande tante. Sa passion pour l'art s'enracine mais se confronte au monde ouvrier lorsqu'il entre en apprentissage à 17 ans, en peinture carrosserie. Suite à un grave accident, il réapprend à marcher. Sa vie prend un nouveau départ : il découvre le vitrail, travaille dans des églises et commence une période d'errance. Il débarque pieds nus chez la Famille de France qui l'héberge un an. Il effectue son premier stage de verre soufflé en 2014 puis se forme en France (compagnonnage à Nancy) et à l'étranger (Montréal, Venise, Tokyo).



Vestiges contemporains

Antoine Pierini

« Le verre est une métaphore de notre monde qui semble solide et éternel mais qui est cependant d'une grande fragilité ».

Antoine Pierini réalise des créations sculpturales épurées. Il cherche à questionner et émouvoir sur les thématiques du patrimoine culturel méditerranéen, qui constitue sa source d'inspiration constante. Antoine Pierini décline notamment la forme de l'amphore : des *Vestiges contemporains*, symboles forts des relations dans le paysage méditerranéen.

Portrait de l'artiste

Antoine Pierini (40 ans) a grandi et vit dans le village de Biot mondialement connu pour sa production verrière. Il commence son apprentissage auprès de son père, Robert Pierini, l'un des plus célèbres maîtres verriers français. Sa mère, militante environnementaliste, lui transmet son amour de la nature. À vingt ans, Antoine décide de se consacrer exclusivement au métier d'artiste verrier, poursuivant son apprentissage par des formations, des résidences et des accueils dans différents ateliers d'artistes et musées, en France et à l'étranger (USA, Japon, République Tchèque).



Chromozone

Olivier Mallemouche

« Je suis littéralement passionné, bercé, envoûté par ce métier, par sa magie, par son histoire. Quant à mes créations, elles sont le reflet de mon intérêt pour l'humanité, ses origines, son évolution ».

Olivier Mallemouche puise dans les arts anciens, les calligraphies, l'art moderne, l'ailleurs, les cultures. Ses œuvres, entre figuration et abstraction, sont le reflet de nos origines et de notre évolution. Chaque pièce raconte une histoire et donne naissance à des séries dont *Anifer*, des créatures hybrides évoquant à la fois les fétiches de différentes cultures et la sculpture moderne. Ou encore *Chromozone*, une série de flacons qui parle de ce qui nous compose, des mélanges dont nous sommes le fruit.

Portrait de l'artiste

Olivier Mallemouche (55 ans) commence son apprentissage par un CAP dans les arts de la table. C'est en autodidacte qu'il aborde ensuite les techniques de décoration contemporaines, puis se dirige vers la création libre et la réalisation de pièces uniques. Avec instinct, le corps autant engagé que l'esprit, il passe de l'idée à la réalisation, accueille l'aléatoire, l'accident.



L'Étrange demeure Maison des consuls

L'Étrange demeure est une invitation à tous les possibles. Entre poésie et surréalisme.

L'exposition

Régis Domergue ne veut ni photocopier le réel, ni se contenter de belles photos consensuelles. Il souhaite jouer son rôle d'artiste. Le questionner. Questionner. Et c'est avec un personnage entre réel et irréel qu'il interroge aujourd'hui : *Théophile Quinquampoix de Guingois* interpelle avec poésie, invite à l'émerveillement, choisit la liberté.

L'Étrange demeure est la maison de ce personnage énigmatique. Six salles, six univers où photographies et accessoires proposent aux visiteurs des « questions sans réponses », des « utopies réalisées »...

Adresse :

Maison des consuls

Rue des consuls

34270 Les Matelles

Tél. 04 99 63 25 46

www.maisondesconsuls.fr

GPS : N 43.7306370 / E 3.8098930

Trajet : en voiture, à 30 minutes de Montpellier et 1h de Nîmes

du 26 juin au 29 novembre 2020

Juin, septembre, octobre et

novembre : du mercredi au

dimanche et jours fériés de 14h à 18h

Juillet et août : tous les jours de 10h à

13h et de 14h à 19h

Tarif d'entrée exceptionnel en 2020 :

3€ et gratuit pour les moins de 16 ans.

Paiement par carte bancaire

préconisé.

Les enfants doivent être

accompagnés et rester sous

la surveillance des parents.

Animaux non acceptés.

Respect des gestes barrières et port du masque obligatoire

Portrait de l'artiste

Régis Domergue a quitté la recherche en biologie végétale pour vivre de sa passion et vivre sa passion. Photographe et vidéaste, il répond à des commandes de portraits ou reportages. Artiste, il réalise dès 2007 ses premières photos surréalistes, avec une série mettant en scène des bustes mannequins femmes. Quand il se rend compte que ces travaux ont joué un rôle d'exutoire, il tourne une douloureuse page personnelle et invente un personnage masqué, *Monsieur le temps qui passe*, pour qui il crée des images étranges, parfois sordides mais toujours esthétiques. En 2014, il questionne à nouveau son travail. Cette fois-ci de façon radicale : il brûle tous les accessoires de *Monsieur le temps qui passe*. Il donne alors vie à *Théophile Quinquampoix de Guingois*, personnage principal de l'exposition *L'Étrange demeure*.

Commissaire d'exposition : **Régis Domergue**, en partenariat avec le service culture de la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup.

Des lieux d'exposition porteurs de sens

Pour cause de crise sanitaire, la Halle du verre et la Maison des Consuls ne proposeront pas de visites guidées pour les groupes d'adultes ou scolaires.

En 2020 :

Les démonstrations du fileur de verre sont proposées en juillet et août du mardi au dimanche de 14h à 19h, en juin et de septembre à novembre, les samedis et dimanches de 14h à 18h.

L'animation « dessine ta bestiole » ne sera pas proposée aux enfants par mesures sanitaires.

Les expositions de la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup sont proposées dans des lieux témoins de l'histoire de ce territoire.

La Halle du verre

Unique en France, la Halle du Verre retrace l'histoire du verre et de ses techniques de l'Antiquité à nos jours, soit près de 4000 ans d'un savoir-faire singulier.

Un parcours scénographique invite à découvrir les origines du verre, le commerce du verre soufflé dans l'Antiquité et l'épopée locale des dynasties des gentilshommes verriers du Moyen-âge à la Révolution. Au cœur du musée, des démonstrations colorées et ludiques du fileur de verre enchanteront petits et grands.

Boutique d'art et d'artisanat verrier.

La Maison des Consuls

Des hommes du Néandertal s'installent sous le porche de la grotte de l'Hortus, il y a 40 000 ans. Le voyage commence : la Maison des Consuls emporte le visiteur à travers les millénaires, lui fait découvrir les plus vieux ossements squelettes de l'Hérault et le premier village en pierre sèche de France : le village de Cambous.

Ce musée d'archéologie « vivante » se positionne en véritable porte d'entrée sur la préhistoire en Grand Pic Saint-Loup et fait le lien avec l'intemporel en proposant des expositions d'art contemporain de très grande qualité, à la portée de tous.



La politique culturelle de la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup

Depuis 2009, la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup s'attache à faire découvrir au plus grand nombre des œuvres et artistes de grande qualité à travers des expositions permanentes et ponctuelles. Elle s'appuie notamment pour cela sur l'expertise de commissaires d'exposition. Cette année : **Manuel Fadat** pour *Souffles de verre*, et **Régis Domergue** pour *L'étrange demeure*.

Née le 1^{er} janvier 2010, la Communauté de communes du Grand Pic Saint-Loup est présidée par **Alain Barbe**, maire des Matelles.

